



Wulpse rondingen

Met de 50 Open had Holterman de ambitie om de mooiste vijftienmeter te maken die er op de markt is. Of dat gelukt is of niet: de nieuwe 'cabrio' bewijst in elk geval dat de ontwerpers van Holterman Yachting niet rechtlijnig zijn. Op dit jacht is namelijk amper een rechte lijn te bespeuren.

TEKST VINCENT ZUIDEMA | FOTO'S RICHARD DE JONGE

De metallic gelakte opbouw en de elektrische kap die zich met een druk van de knop in de radarbeugel vouwt, maken van de 50 Open een opvallende nieuwkomer op de Nederlandse markt. De Meppelse werf wil bovenin de markt meedoen en probeert elk jaar met iets verrassends te komen. Zo staat er voor volgend jaar een 27-meterjacht op de planning. “Dit is het kleinste type dat we nu bouwen, maar wel een topper”, zegt werfeigenaar Robert Holterman. “We hebben deze boot ontworpen voor mensen die al geruime tijd varen en precies weten hoe een boot moet zijn, met grote vaarplannen en dikke portemonnees. Hij is bijzonder geschikt om mee naar Frankrijk, of zelfs Spanje en Portugal te varen. Het mag veel kosten, maar dan moet alles ook super voor elkaar zijn.”

Holterman vertelt dat het idee voor de 50 Open ontstond toen een bestaande klant iets nieuws zocht. “Hij was een doorgewinterde schipper en had specifieke wensen. Hij wilde zoveel mogelijk buiten zijn en met de kop in de wind kunnen sturen. Het cabrio-idee was dus echt een uitvinding. Gewoon niet moeilijk doen en bij slecht weer, hup de kap naar beneden.” Met de overkapping dicht ontstaat er een geïsoleerde stuurhut met verwarming, dus mocht het echt bar en boos worden, dan heeft de stuurman nog niets te klagen.

Ondanks de specifieke wensen van die eerste eigenaar heeft Holterman al snel een bredere doelgroep gevonden. Op dit moment bouwt de werf alweer twee nieuwe ‘cabrio’s’. Elk in hun eigen stijl, want de 50 Open is semi-custom built en in overleg is dus van alles mogelijk. Het schilderwerk is overigens het enige dat de werf uitbesteedt, verder wordt alles in huis gedaan, van casco tot interieur. De boot waarmee wij varen, heeft een grijs metallic lak die haar een



Met één druk op de knop gaat het mastje omlaag, met een tweede druk op de knop de hele radarbeugel

stoere uitstraling geeft. Helaas heeft alles wat mooi is ook een prijskaartje en in het geval van de lak staat daar een bedrag op van 30.000 euro. Klinkt veel, is ook veel, maar wie 870.000 euro voor de boot (standaarduitvoering) kan opbrengen, kan deze dertig mille er nog wel bij hebben, zou je denken.

Wulpse rondingen

Hoe stoer ook de uitstraling, het schip zit vol wulpse rondingen. Nergens is een rechte lijn te ontdekken. Vooral de ronde buitenzit met ovale tafel valt op. Op het ontwerp is flink gepuzzeld. Er zijn maar liefst drie ontwerpers bij betrokken, waaronder Van Geenhuizen die vooral het interieur tekende, maar ook meedacht over het dekplan en het nieuw ontwikkelde casco. Het resultaat is een boot vol “apartigheid”, in de woorden van Holterman. “Van binnen moest de vormgeving super zijn en had de praktische kant minder prioriteit. Maar het moest wel goed varen, dus geen onnodige apparatuur of gekke dingen.” Het carbon dashboard is daarom lekker overzichtelijk en het dek mooi schoon. Wel hadden de lasnaden van bijvoorbeeld de bolders wat ons betreft netter afgewerkt kunnen worden. Door de chique uitstraling van de boot trekken dat soort kleine details net meer aandacht. Op het voordek is nog voorzien in een handig bankje. Vooral een goede plek om even uit te rusten tijdens het sluisvaren.

Voor we wegvaren, gaat het dak er af. Met behulp van een elektromotortje vouwt het doek van de overkapping zich in de radarbeugel. Het gaat probleemloos, maar wil je het doek er echt heel netjes in hebben, dan moet je toch even twee flappen naar binnen vouwen. Aan stroom is dankzij de boordgenerator overigens nooit gebrek en er zitten geen lastige knopen en ritsen aan de kap, dus alles gaat automatisch. De aluminium radarbeugel bestaat uit twee scharnierende onderdelen, waardoor de boot onder de meeste bruggen door kan varen. Kom je bij een lage brug, is een druk op de knop genoeg om het mastje met radar naar beneden te halen. Steek je dan nog te hoog, dan gaat met een tweede druk op de knop de hele beugel omlaag, waardoor het windscherm het





hoogste punt wordt. De doorvaarthoogte van de Holterman 50 Open is dan nog maar 3,60 meter. Deze hoogte is niet toevallig, want dit is de maximumhoogte om goed door Frankrijk te kunnen varen. Maar ook op het Meppelerdiep bewijst het systeem zijn nut. Nog voor de brugwachter de kans krijgt het licht op rood-groen te zetten, gaat de mast al achterover. Er is eigenlijk maar één nadeel aan dit systeem: het gaat zo makkelijk dat je het bijna zou vergeten.

Dat het zogenoemde stalen 'trawler yacht' geschikt is voor de Franse doorvaartroutes, zie je overigens ook aan de breedte van 4,75 meter. Breder kan gewoon niet in de nauwe Franse vaarwegen. Manoeuvreren door de smalle kanalen moet overigens een fluitje van een cent zijn. De boeg- en hekschroef worden bediend met twee joysticks, waarmee proportioneel gas kan worden gegeven. Voor een kleine koerscorrectie is een tikje genoeg, maar duw je de stick verder, dan draai je zonder problemen om je as. Uiteraard kan de besturing ook op de automatische piloot worden gezet. Dankzij een camera op de radarbeugel kun je via een scherm in het dashboard volgen wat er achter je gebeurt. Alle elektronisch navigatiemiddelen zijn in één oogopslag te raadplegen. De totale lengte van 14,99 zorgt ervoor dat het schip nog net zonder vaarbewijs bestuurd kan worden.

Praktische kant van minder belang

Ondanks de maximumlengte moest het jacht genoeg comfort hebben voor een lang verblijf aan boord. En minstens net zo belangrijk: het mocht van binnen geen 'sigarendoos' lijken. "Als je op een paar schepen van deze lengte bent geweest, kun je de salon en dinette bijna uittekenen", aldus Robert Holterman. "Dat is op deze boot compleet anders." Bij de vormgeving was de prak-

Als Dorische zuilen markeren twee grote ronde kasten de doorgang van de salon naar de kombuis



tische kant dan ook van minder belang dan het design. Toch zijn er zeer handige oplossingen te vinden zoals de wierfilters in de schakelkast. Zo hoef je niet op je knieën door de motorkamer te kruipen als ze schoongemaakt moeten worden. Verder zit de salon vol technische snuffjes. Met de afstandsbediening doe je de ramen open en dicht en heb je controle over de luxaflex. Een plat tv-schermpje komt netjes uit een kastje naar boven en dat er centrale verwarming en airconditioning aan boord is, behoeft eigenlijk geen uitleg. De ronde elementen waar je aan dek al een voorproefje van krijgt, kom je binnen overal tegen. Letterlijk overal. Ook de metallic lak komt terug in het interieur en dat geeft de salon een modern tintje.

Als Dorische zuilen uit de Griekse oudheid markeren twee grote ronde kasten de doorgang van de salon naar de kombuis. Door de kasten wordt het leef- van het kookgedeelte gescheiden. De kombuis is hierdoor bijna een compleet losse ruimte, waardoor de kok het zonder de gezelligheid van de salon moet stellen, of zich juist even lekker terug kan trekken; het is maar hoe je het bekijkt. De kombuis beschikt over een keramisch fornuis, Corian-aanrechtblad en veel kastruimte. Typerend is het licht- met donkerblauwe tegelwandje tegen de achterwand en het vele gebruik van glas, bijvoorbeeld op de kastjes als een soort extra aanrechtbladen, maar ook als sierplaatje achter de stopcontacten. Tegenover de kombuis bevindt zich een flinke natte cel, die ook weer bestaat uit grote ronde vormen. Hier is de zuilenstructuur niet alleen sierlijk bedoeld, maar ook verrassend praktisch. Doordat de cel als het ware uit drie open cilinders bestaat, worden de toilet- en doucheruimte en de middelste ruimte met de wastafel een beetje van elkaar gescheiden. Een slimme oplossing, want als je even je tanden wilt poetsen, sta je liever niet tegelijkertijd midden in de toilet- of doucheruimte. De Corian-vloer, glazen wastafel, strakke kastjes en subtiele verlichting moeten het bezoek aan de natte cel zo aangenaam mogelijk maken.

Overnachten op de 50 Open kan in de tweepersoons voorhut en in de eigenaarshut achterin. Net als veel andere plekken op de boot is er ook in de achterhut een subtiel schijnsel van licht dat



Een boot vol “apartigheid”, in de woorden van Robert Holterman

achter randjes bij de grond en traptreden vandaan komt, aangevuld met spotjes. Hier en daar is het zelfs iets te subtiel uitgevoerd, want met alle lichten aan blijft het in de cabines aan de donkere kant. In combinatie met de acht lange donkere spiegels langs de wanden van de eigenaarshut krijgt het schemerdonker echter ook iets chiques. Wie claustrofobisch is, kan overigens prima uit de voeten in de inloopkast. Deze is zo ruim dat je ook echt zo naar binnen stapt. Wel zo handig op een boot die gemaakt is voor lange vaartochten.

Fluisteren

Met de overkapping dicht zit je ook bij de stuurstand beschut voor het Hollandse weer. Maar deze boot wil het liefst zonder zuidwester het water op. Blootshoofds komen de mediterrane ambities van deze cabrio het best tot haar recht. Dat is goed te zien als de zon even doorbreekt en we met een gangetje van tien knopen over het kanaal toeren. Zonder dak zitten we dankzij het windscherm en de brede radarbeugel niet op de tocht. En prettig genoeg zijn de motoren amper te horen. Op kruissnelheid kun je elkaar fluisterend nog verstaan als het moet. Een voorbijganger kun je dus zonder stemverheffing de snelste route uitleggen zonder dat je gas terug hoeft te nemen. En het schip komt prima vooruit, want met de twee Iveco-motoren van 204 pk komt de 25 ton zware kruiser op een snelheid van 11,3 knopen. Maar in een cabrio heb je natuurlijk nooit haast. *Doucement* dus, rustig aan. ⚓



Lengte	14,99 m
Breedte	4,75 m
Diepgang	1,35 m
Waternverplaatsing	25.000 kg
Motorisering	2 x John Deere, vermogen 225 pk (standaard)
Inhoud tanks	brandstof 2.000 l, water 1.200 l, vuilwater 5.000 l

Rompsnelheid	11,3 knopen
Prijs	vanaf € 870.000. Gevaren uitvoering € 1.100.000 incl. btw.
Info	Holterman Yachting Zomerdijk 28, 7942 JT, Meppel, 0522-25 44 33 www.holtermanyachting.nl